



Conveni de col·laboració específic entre l'Institut d'Estudis Baleàrics i la Fundació Casals d'Art i Espais Expositius de Palma (Palma Espai d'Art) per dur a terme una exposició de Santiago Picatoste, una exposició de Roland Fischer i una de Ricard Chiang al Centre d'Exposicions i Documentació de l'Art Contemporani - Casal Solleric

Parts

Antoni Vera Alemany, director en funcions de l'Institut d'Estudis Baleàrics (d'ara endavant IEB), en l'exercici de les facultats atribuïdes pels articles 15 i 16 dels seus Estatuts, aprovats per l'Acord del Consell de Govern de 19 de juliol de 2013 i publicats en el BOIB núm. 101 de 20 de juliol.

Fernando Gilet Sancenón, tinent de batle responsable de l'Àrea de Cultura i Esports de l'Ajuntament de Palma i vicepresident de la Fundació Casals d'Art i Espais Expositius de Palma (Palma Espai d'Art), amb NIF G-57540197, domicili al passeig del Born, 27, de Palma, i amb els Estatuts publicats en el BOIB núm. 88, de 24 de juny de 2008, en virtut del Decret de Batlia núm. 954, de 27 de gener de 2014, d'organització dels serveis administratius de l'Ajuntament de Palma (publicat al BOIB núm. 21, d'11 de febrer).

Antecedents

1. L'IEB és un consorci amb caràcter d'ens públic, de naturalesa corporativa de base associativa, amb personalitat jurídica i patrimoni propis, independents dels seus membres, integrat per l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, la Universitat de les Illes Balears, el Consell Insular de Mallorca, el Consell Insular de Menorca, el Consell Insular d'Eivissa i el Consell Insular de Formentera.
2. L'IEB té entre les seves finalitats, d'acord amb l'article 4 g i 4 / dels seus Estatuts, la difusió, per mitjans propis o aliens, de tot tipus d'activitat cultural que tenguin a veure amb les Illes Balears, i la programació de diverses

activitats culturals relatives a l'intercanvi i la relació entre Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera i entre les Illes Balears i l'exterior.

- 
3. Palma Espai d'Art és una fundació pública de caràcter cultural sense ànim de lucre que gestiona el Centre d'Exposicions i Documentació de l'Art Contemporani - Casal Solleric, el Casal Balaguer i el Centre d'Art Ses Voltes.

D'acord amb l'article 5 dels seus Estatuts, la dotació de la Fundació, exclusivament aportada per l'Ajuntament de Palma, es destina a les finalitats següents:

- 
- Promoure l'art en totes les seves manifestacions.
 - Difondre les activitats artístiques al municipi de Palma.
 - Impulsar la creació artística en totes les seves manifestacions.
 - Gestionar els espais artístics (casals, centres municipals) que s'adscriuïn a aquesta Fundació.
 - Optimitzar el cost i el rendiment de les activitats que es programin.
 - Fomentar la creativitat, la investigació i la formació en totes les manifestacions artístiques.

4. En data 25 de març de 2014 l'IEB i Palma Espai d'Art signaren un protocol general amb l'objectiu de desenvolupar accions conjuntes i de col·laboració institucional entre les dues entitats per dur a terme actuacions en relació amb el desenvolupament d'activitats culturals que tenguin a veure amb les Illes Balears i amb la difusió exterior de la seva imatge. En aquest protocol general es preveia l'organització de tres exposicions dels artistes Santiago Picatoste, Ricard Chiang i Mariano Mayol i l'organització d'una altra exposició sobre la figura de l'arxiduc Lluís Salvador d'Àustria.

5. D'acord amb el seu escrit de data 17 de setembre de 2014, els artistes Santiago Picatoste, Ricard Chiang i Roland Fischer varen ser seleccionats per Palma Espai d'Art per formar part de la programació del Casal Solleric.

6. L'IEB, d'acord amb les finalitats esmentades més amunt i en el marc del protocol general esmentat, té la voluntat de col·laborar amb Palma Espai d'Art per organitzar i produir conjuntament les exposicions que aquesta fundació té programades, de Santiago Picatoste, Roland Fischer i Ricard Chiang, atès el lligam artístic o territorial que uneix aquests artistes amb les Illes Balears i atesa la qualitat dels projectes expositius.

7. D'aquesta manera, en una primera fase de desenvolupament del protocol general esmentat es volen incloure les exposicions de Santiago Picatoste, Ricard Chiang i Roland Fischer (la qual substitueix l'exposició inicialment prevista de Mariano Mayol) i es deixarà l'exposició sobre l'arxiduc Lluís Salvador d'Àustria per a una segona fase de desenvolupament del protocol.

8. Santiago Picatoste (Palma, 1971) cultiva la pintura, l'escultura i la fotografia. La seva obra abraça des del pop fins a l'expressionisme abstracte. Ha obtingut diversos premis, entre els quals destaquen el Premi Internacional d'Escultura en Espais Públics de Barbastre, Osca (2012) o el Premi IBERART de pintura general (2013).

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i individuals dins l'àmbit nacional i internacional (Itàlia, EUA, Alemanya, Holanda, Dinamarca, Portugal). La seva obra és present en nombroses col·leccions públiques i privades, com l'Obra Social Fundación Unicaja, The Gabarron Foundation (Nova York, EUA), The Goss Michael Foundation (Dallas, EUA), Fondazione Golinelli (Bolonya, Itàlia) o Latin Collector Gallery (Manhattan, Nova York, EUA) (vegeu l'annex 1).

9. Roland Fischer (Munic, 1958) ocupa un lloc destacat en l'escena artística internacional de finals del segle XX i principis del XXI. Fou el primer a concebre l'art del retrat fotogràfic en format monumental, i el va dotar d'una nova pictorialitat. Els temes que tracta són la humanitat i els seus llocs d'existència. Roland Fischer ha participat en més de trenta-cinc exposicions individuals a museus i equipaments culturals de tot el món, com el Musée d'Art Moderne de París, la Pinakothek der Moderne a Munic, el

Saarland Museum a Saarbrücken o el CGAC a Santiago de Compostel·la. La seva obra és present en les col·leccions privades i públiques més prestigioses del món (vegeu l'annex 2).

10. Ricard Chiang (Barcelona, 1966), artista d'origen catalanoxinès que resideix des de fa més de tres dècades a Mallorca, té una carrera ascendent. La seva obra s'ha pogut veure en exposicions col·lectives i individuals a les Illes Balears i a la península. Ha estat guardonat, entre d'altres, amb el Premi Rei en Jaume de Pintura l'any 1998 i el premi del XXVII Saló de Tardor de Pintura de Plasència de 2005. Des de l'any 2000 els seus treballs es presenten a ARCO, Art Cologne, Artissima, Foro Sur, ARTESANTANDER i Arte Lisboa (vegeu l'annex 3).

11. L'exposició de Santiago Picatoste que es vol dur a terme està composta per devuit obres elaborades amb tècniques mixtes, la majoria de les quals són de gran format.

12. L'exposició de Roland Fischer està previst que inclogui seixanta-dues obres pertanyents a les sèries de façanes, catedrals i ombres. Dues d'aquestes obres tenen com a tema central la catedral de Mallorca, les quals, atès que duen la signatura d'aquest artista de renom internacional, ajudaran a difondre la imatge de les Illes Balears entre els visitants i de retop a l'exterior.

13. Finalment, l'exposició de Ricard Chiang aplegarà desset obres en diferents formats i tècniques, que inclouen pintura, escultura i instal·lació (vegeu l'annex 4, que recull les obres que s'exposaran dels tres artistes).

14. Aquestes exposicions, amb les quals es pretén apropar, tant als ciutadans com als visitants, l'art que es crea a les Illes Balears o que reflecteix la cultura illenca, contribuiran a augmentar i diversificar l'oferta del turisme cultural de la nostra Comunitat.

15. Per tot això, es considera necessari signar un conveni amb Palma Espai d'Art per fixar els termes en que es durà a terme la col·laboració esmentada. A pesar que el protocol general esmentat preveia la signatura d'un conveni de col·laboració específic per a cada actuació concreta que s'hagués de desenvolupar, s'ha considerat que, per raons d'economia processal, era preferible agrupar les tres actuacions esmentades en un sol conveni.

Les dues parts ens reconeixem mútuament la capacitat legal necessària per formalitzar aquest conveni, d'acord amb les següents

Clàusules

1. Objecte

L'objecte d'aquest conveni és establir els termes de la col·laboració entre l'IEB i Palma Espai d'Art per dur a terme una exposició de Santiago Picatoste, una de Roland Fischer i una de Ricard Chiang al Casal Solleric de Palma.

Les dates previstes de les exposicions són les següents:

- Exposició de Santiago Picatoste: del 30 d'octubre de 2014 al 6 de gener de 2015
- Exposició de Roland Fischer: del 30 d'octubre de 2014 al 6 de gener de 2015
- Exposició de Ricard Chiang: del 26 de març al 24 de maig de 2015

2. Import total

El cost de les tres exposicions esmentades és, com a màxim, de 85.884,39 €, impostos inclosos, d'acord amb el pressupost que s'adjunta com a annex 5.

3. Exposició de Santiago Picatoste

El cost de l'exposició és, com a màxim, de 13.228,74 €, impostos inclosos.

3.1. Obligacions de l'IEB

3.1.1. L'IEB, amb càrrec al pressupost de despeses per als anys 2014 i 2015, assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 8.555,90 €:

- a) La gestió i les despeses del muntatge i desmuntatge de l'exposició.
- b) Una part de la producció de les obres.
- c) Les fotografies de les obres per al catàleg.
- d) L'elaboració d'una part dels textos del catàleg.
- e) La traducció dels textos del catàleg (alemany, anglès, castellà, català).
- f) La impressió del catàleg.
- g) El desplaçament i l'allotjament de l'artista.

3.1.2. Si l'IEB no du a terme aquestes actuacions amb mitjans tècnics propis, contractarà els proveïdors d'acord amb el que estableix el Reial decret legislatiu 3/2011, de 14 de novembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de contractes del sector públic (TRLCSP).

3.2. Obligacions de Palma Espai d'Art

Palma Espai d'Art, amb càrrec al pressupost de despeses per a l'any 2014 (partida número 62922609 de producció d'exposicions), assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 4.672, 84 €:

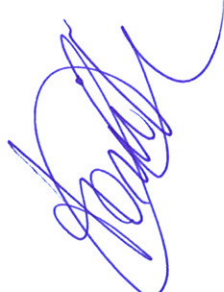
- a) La gestió i les despeses del comissariat.
- b) La senyalització, el cartell i el material gràfic.
- c) La pòlissa clau a clau.
- d) L'elaboració d'una part dels textos del catàleg.
- e) El disseny del catàleg.
- f) Imprevists (es reserva la quantitat màxima de 500 €).

4. Exposició de Roland Fischer

El cost de l'exposició és, com a màxim, de 46.000 €, impostos inclosos.

4.1. Obligacions de l'IEB

4.1.1 L'IEB, amb càrrec al pressupost de despeses per als anys 2014 i 2015, assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 43.300 €:

- 
- a) La gestió i les despeses del comissariat.
 - b) El transport de concentració i dispersió de les obres.
 - c) La pòlissa clau a clau.
 - d) El muntatge i desmuntatge de l'exposició.
 - e) Una part de la producció de les obres.
 - f) Les fotografies de les obres per al catàleg.
 - g) La traducció dels textos del catàleg (alemany, anglès, castellà, català).
 - h) La impressió del catàleg.
 - i) El desplaçament i l'allotjament de l'artista.



4.1.2. Si l'IEB no du a terme aquestes actuacions amb mitjans tècnics propis, contractarà els proveïdors d'acord amb el que estableix el Reial decret legislatiu 3/2011, de 14 de novembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de contractes del sector públic (TRLCSP).

4.2. Obligacions de Palma Espai d'Art

Palma Espai d'Art, amb càrrec al pressupost de despeses per a l'any 2014 (partida número 62922609 de producció d'exposicions), assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 2.700 €:

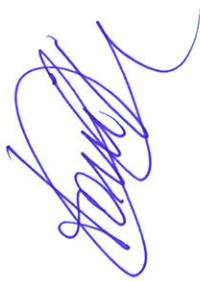
- a) La gestió i les despeses de la senyalització, el cartell i el material gràfic.
- b) El disseny del catàleg.
- c) Imprevists (es reserva la quantitat màxima de 500 €).

5. Exposició de Ricard Chiang

El cost de l'exposició és, com a màxim, de 26.655,65 €, impostos inclosos.

5.1. Obligacions de l'IEB

5.1.1. L'IEB, amb càrrec al pressupost de despeses per a l'any 2015, assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 23.855,65 €:

- 
- a) La gestió i les despeses del transport de concentració i dispersió de les obres.
 - b) El muntatge i desmuntatge de l'exposició.
 - c) Les fotografies de les obres per al catàleg.
 - d) La traducció dels textos del catàleg (alemany, anglès, castellà, català).
 - e) La impressió del catàleg.



5.1.2. Si l'IEB no du a terme aquestes actuacions amb mitjans tècnics propis, contractarà els proveïdors d'acord amb el que estableix el Reial decret legislatiu 3/2011, de 14 de novembre, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de contractes del sector públic (TRLCSP).

5.2. Obligacions de Palma Espai d'Art

Palma Espai d'Art, amb càrrec al pressupost de despeses per a l'any 2015, assumeix el cost de les partides següents, amb un màxim de 2.800 €:

- a) La pòlissa clau a clau.
- b) La senyalització, el cartell i el material gràfic.
- c) El disseny del catàleg.
- d) Imprevists (es reserva la quantitat màxima de 500 €).

6. Logotips

En tot el material publicitari i de difusió de cada una de les activitats, així com en el comunicat de premsa, la targeta d'invitació, el díptic d'informació i la invitació de correu electrònic, hi han de figurar els logotips de les entitats col·laboradores.

Per a la inclusió dels logotips esmentats, s'han de respectar les normatives d'aplicació gràfica de cada un. Tot el material ha de tenir l'aprovació prèvia de Palma Espai d'Art i de l'IEB.

7. Comissió de seguiment

Les parts acorden la creació d'una comissió paritària per a la supervisió i el seguiment dels objectius del conveni. La comissió estarà formada per un representant de l'IEB i un representant de Palma Espai d'Art.

La Comissió haurà de resoldre les controvèrsies que puguin sorgir sobre la interpretació, la modificació, la resolució i els efectes que es puguin derivar d'aquest conveni per tal d'arribar a un acord amistós.

8. Vigència

Aquest conveni entrarà en vigor en el moment en què se signi i quedarà extingit en haver tornat als destinataris les obres exposades en la darrera mostra duita a terme.

9. Causes de resolució del conveni

El conveni s'extingirà pel compliment de la seva vigència o per una de les causes següents:

- Per mutu acord de les parts.
- Si es produeixen circumstàncies que facin impossible o innecessària la seva realització o continuació.
- Per incompliment de les condicions establertes en el conveni, per qualsevol de les parts.
- Per entrada en vigor de disposicions legals o reglamentàries que impedeixin el seu compliment.

10. Incompliment del conveni

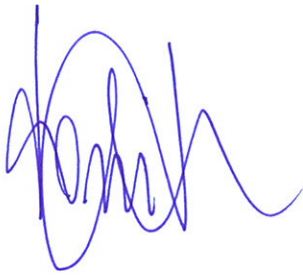
Les controvèrsies que puguin sorgir sobre la interpretació, la modificació, la resolució i els efectes que es puguin derivar d'aquest conveni s'han de resoldre

entre les parts en el si de la comissió de seguiment, esgotant totes les formes possibles de conciliació per tal d'arribar a un acord amistós extrajudicial. Si no fos possible, els òrgans jurisdiccionals competents de la ciutat de Palma seran competents per conèixer les qüestions litigioses.

Com a prova de conformitat i acceptació, les parts signen aquest conveni en dos exemplars.

Palma, 27 de novembre de 2014

Per l'Institut d'Estudis Baleàrics



Per la Fundació Palma Espai d'Art

