



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITATS
B
/

Escoles Oficials d'Idiomes de les Illes Balears

MOSTRA

PROVA DE CERTIFICACIÓ NIVELL AVANÇAT C1 CATALÀ

Prova escrita:

CTE: comprensió de textos escrits	80' aprox.
CTO: comprensió de textos orals	40' aprox.
PCTE: producció i coproducció de textos escrits	85' aprox.
ML: mediació lingüística	45' aprox.

Prova oral:

PCTO: producció i coproducció de textos orals	22' aprox.
---	------------

COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS (CTE)

TASCA 1. OPCIÓ MÚLTIPLE. D'acord amb el contingut del text que teniu a continuació, triau l'opció adequada (a, b, c) per completar cada enunciat de la taula que hi ha a sota. Només n'hi ha una de possible en cada cas. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Studio 54. El temps de l'hedonisme

La discoteca Studio 54 només va necessitar trenta-tres mesos de vida per entrar per la porta gran als annals de la història de Nova York. Va arribar com un huracà a Manhattan per revolucionar la vida nocturna des del primer dia. La inauguració, el 26 d'abril de 1977, va ser un gran esdeveniment, a la ciutat, no només per l'expectació que s'havia anat generant, durant les setmanes prèvies, sobre el disseny del local sinó, sobretot, per la gran quantitat de vips que s'hi va convidar. Andy Warhol, Lisa Minnelli, Salvador Dalí, el dissenyador de moda Roy Halston, Donald Trump, Truman Capote o la primera dama filipina, Imelda Marcos, entre molts d'altres, no s'ho van voler perdre.

Carmen D'Alessio va ser l'artífex per aconseguir una llista de convidats amb una repercussió mediàtica que hauria costat una fortuna en publicitat pagada. Reconeguda relacions públiques de la nit novaïorquesa, D'Alessio va treballar durant mesos amb un agenda de més de sis mil contactes per aplegar la millor selecció de dissenyadors, models, estrelles de Hollywood, cantants i aristòcrates. I van ser clients fidels dels del principi, perquè se sentien com a casa, "els tractaven com prínceps i princeses".

Els propietaris eren Ian Schrager i Steve Rubel, nascuts a Brooklyn, a Nova York, i es van fer inseparables just conèixer-se a la universitat. Schrager era tímid, preferia mantenir-se darrere les bambolines, però tenia un gran sentit de l'estètica. Segons Myra Scheer, assistent del club, "era pura creativitat". Per la seva banda, Rubel era extravertit, sempre estava al centre de la festa, i tenia un gran poder per atreure la gent.

Tots dos tenien clar que cada nit havien de crear una experiència que generés fascinació des del primer moment. "Per a ells també era una diversió", recorda Carmen D'Alessio, la relacions públiques. "Era la seva manera de trencar amb la idea que a Nova York només es viu per treballar."

Però Studio 54 no va ser només un club exclusiu per a les grans celebritats del moment. Centenars de persones s'amuntegaven al carrer cada nit, darrere de la corda de vellut vermell, intentant entrar al club més important de la ciutat. Els criteris per seleccionar qui deixaven entrar cada nit eren indesxifrables. "Pots treballar al McDonald's de la cantonada

o pots tenir milions de dòlars, la decisió no té res a veure amb les teves finances”, afirmava Steve Rubel, un dels propietaris, el 1977 en una entrevista de televisió.

La selecció dels escollits no tenia res a veure amb el compte bancari, la raça ni l'orientació sexual. “El veritable secret per entrar era l'alegria que portessis amb tu de manera genuïna, la teva energia, la seguretat en tu mateix, el teu carisma...”, diu Scheer, la relacions públiques del club, que reconeix en Marc Beneke, el porter, un sisè sentit per seleccionar de manera infal·lible el públic més adient per a cada nit. Veure el porter seleccionant a la porta qui entrava i qui no era hipnotitzant.

Alguns extreballadors de la discoteca recorden que la gent intentava entrar-hi saltant des de l'edifici adjacent, i que n'hi havia molts que venien mapes amb instruccions falses per accedir al club des dels túnels del metro. Llegenda urbana o no, s'explica que es va trobar un home mort en un d'aquells passadissos subterranis amb un esmòquing i un mapa a la mà.

Uns els descartava perquè tenien barba, d'altres perquè portaven barret, i, de vegades, només deixava entrar un dels membres d'una parella. No tenia compassió, encara que li ho preguessin, però la seva personalitat feia que ningú es prengués la negativa com un greuge personal. “Studio 54 és una dictadura a la porta i una democràcia a la pista de ball” va dir Andy Warhol, un dels clients més assidus del local.

Un cop a dins, el més exclusiu de la societat novaïorquesa i internacional es barrejava amb joves artistes, personatges extravagants, dones amb poca roba, *drag queens*, transsexuals i molts homes homosexuals. Ballant braç a braç la gent del carrer se sentia estrella i les estrelles, gent del carrer.

Però com s'entén un fenomen com el de Studio 54? El va fer possible el context social, polític i econòmic que hi havia llavors als Estats Units. La dècada dels 60 i gran part de la dels 70 van ser turbulentes per al país: la guerra del Vietnam, l'escàndol del Watergate, amb la dimissió del president Richard Nixon, les protestes pels drets civils i de la comunitat LGTBI, l'emancipació de les dones...

A Nova York, la situació no era millor. Era una ciutat assetjada per la delinqüència i el crim i amb una economia a punt de la bancarrota. Estava molt lluny de ser la metròpolis que és avui dia. En aquell context, els lloguers baixos van afavorir que arribessin a la ciutat joves creatius del món de la moda, la música, la literatura i l'art que van portar una sensació d'aire fresc i canvi. Va ser també una època en què a l'urbs dels gratacels van coincidir una gran quantitat de personatges públics referents de la cultura pop del segle XX.

Tots, famosos i no famosos, necessitaven diversió, després d'anys de tensió i *Studio 54* va arribar al lloc i en el moment idoni per catalitzar aquella transformació social i creativa.

Malgrat les enormes despeses per sorprendre la parròquia cada nit, *Studio 54* va ser una màquina de fer diners. Als 20-30 dòlars que costava l'entrada, calia afegir-hi els esdeveniments a porta tancada que tenien lloc durant el dia i les festes privades que les *celebrities* celebraven al vespre. Durant el primer any, els propietaris de Studio 54 van guanyar set milions de dòlars. "Només la màfia ho fa millor", va dir Steve Rubell -un dels propietaris- a la revista *New York Magazine* el 1978. Sense saber-ho, aquella afirmació agosarada els va posar en el punt de mira de les autoritats fiscals, que els van investigar. El 1979, la recerca, coordinada per l'FBI, va incloure una batuda al local, on es van trobar milers de dòlars guardats en bosses d'escombraries al soterrani, als despatxos i als conductes de l'aire condicionat. També es van descobrir més de trenta quilos de droga, principalment cocaïna, amagada, fins i tot, entre els llibres de comptabilitat.

Font: *Sàpiens* [Adaptació]

Ex.: 0. La inauguració de la discoteca Studio 54...

- ☐ a) va reunir tots els artistes novaïorquesos.
 - ☒ b) va vaticinar la popularitat que assoliria.
 - ☐ c) va ser famosa pel disseny trencador del local.
1. Per a la inauguració de la discoteca, Carmen D'Alessio...
- ☐ a) va encarregar-se de la campanya publicitària.
 - ☐ b) va fer una selecció acurada i estratègica dels primers convidats.
 - ☐ c) va enviar una carta a tots els racons de la ciutat.
2. Els propietaris d'Studio 54 tenien...
- ☐ a) perfils diferents però s'avenien.
 - ☐ b) desavinences.
 - ☐ c) objectius laborals oposats.
3. Poder entrar a Studio 54...
- ☐ a) depenia del criteri de Mark Beneke.
 - ☐ b) implicava tenir bo amb la relacions públiques del local.
 - ☐ c) implicava tenir molts de diners.
4. Les ganes d'accedir al local van provocar...
- ☐ a) la mort d'un home.
 - ☐ b) la creació d'una entrada adjacent.
 - ☐ c) estafes amb mapes falsos.

5. Studio 54 tenia...
- ☐ a) una normativa estricta a la porta i permissibilitat a dins.
 - ☐ b) carta blanca a dins i arbitrarietat de criteri per entrar-hi.
 - ☐ c) pagar molt a la porta i diversió assegurada a dins.
6. Studio 54 irromp en una ciutat...
- ☐ a) emergent, amb una economia en fase de recuperació.
 - ☐ b) que atreïa artistes consolidats.
 - ☐ c) convulsa i econòmicament inestable.
7. La policia fa una batuda al local motivada perquè un dels propietaris...
- ☐ a) declara públicament que és millor que la màfia.
 - ☐ b) revela que guanyen molts diners.
 - ☐ c) mostra indicis d'una activitat irregular.

TASCA 2. INSERIR FRAGMENTS. Associau cada buit numerat (1, 2, 3...) del text següent amb el fragment que hi correspongui dels que teniu a la graella que hi ha a sota. N'hi SOBREN DOS que han de quedar en blanc. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Paolo Freire: un lluitador a favor de la llibertat

Paolo Freire (1922-1997) fou, sens dubte, un dels representants més destacats de la pedagogia llatinoamericana del segle passat i _(0)_ de l'anomenada pedagogia alliberadora. Autor de més de vint-i-cinc llibres, entre els quals cal destacar *Educación y cambio*, o *Pedagogía de la Esperanza*, la major part de la seva obra _(1)_ a tot el món, sobretot a partir dels anys 70, amb l'auge del marxisme i de la pedagogia social, de la qual fou fervent activista i defensor. _(2)_ , Freire sentí al més profund del seu si, en una etapa molt primerenca, la vocació de comprendre i viure l'ensenyament més enllà de l'encotillament de les institucions. _(3)_ , en els seus inicis treballà en la defensa activa de comunitats en perill d'extinció del Brasil, en els plans d'alfabetització de les zones rurals, o en programes d'educació d'adults, projectes als quals dedicà els seus majors esforços, fins al moment de la seva mort. Fou professor titular de Pedagogia a la Universitat Catòlica de Sao Paulo, després d'un obligat i tortuós exili _(4)_ . Va compartir amb Freinet o Susana Barco de Surghi les inquietuds d'una educació per a les persones excloses del sistema, i, tot i que coneixien les conseqüències d'aquesta opció, els va determinar per a tota la seva vida. Aquesta experiència, possiblement emparentada amb les que varen aparèixer al mateix temps dins el context europeu, amb A.S. Neill i la seva famosa escola de Summerhill, o amb les teories de Célestine Freinet, _(5)_ , de caire revolucionari.

Cal entroncar les arrels ideològiques de Freire amb el moviment alliberador sud-americà, sorgit per ajudar països amb economies fortament dependents de l'àrea nord-americana que patien situacions _(6)_ en curts períodes de règims democràtics i llargues dictadures. La lluita de classes, les oligarquies militars, el recent paradigma polític de la inclusió-exclusió, el moviment revolucionari del Che Guevara, entre d'altres, conformen el nucli a partir del qual es va aglutinar un reduït però important grup d'intel·lectuals progressistes, _(7)_, que els veien com la representació viva de les seves demandes. Aquestes arrels abracen des dels moviments polítics socials fins a la música de Calchaquis, la teologia de l'alliberació o les primeres novel·les d'Alejo Carpentier. Des d'aquest context podem comprendre la necessitat de gent com Freire de concebre l'educació com quelcom inseparable de les demandes socials dins contextos de marcada desigualtat estructural, en els quals la cultura havia de ser entesa _(8)_ contra l'opressió finisecular a la qual ha estat sotmès el poble llatinoamericà.

Ferran Carreras Tudurí

Font: L'Arc. Institut de Ciències de l'Educació. UIB [Adaptació]

Número	Fragments
Ex.:0	UN DELS PRÀCTICS MÉS DESTACATS
	D'ENORME INFLUÈNCIA ENTRE LES CLASSES POPULARS
	VA TENIR UNA FORTA EXTRACCIÓ SOCIOPOLÍTICA
	EDUCADOR DES DE MOLT JOVE
	COM L'ÚNIC VEHICLE PACÍFIC D'ALLIBERACIÓ
	FOU INSTITUCIONAL
	HA TENGUT UNA DIFUSIÓ INUSITADA
	DE GRANS DESPROPORCIONS I INJUSTÍCIES SOCIALS
	QUE DECIDÍ VOLUNTÀRIAMENT
	COM A DEFENSOR DE LES MINORIES INDÍGENES
	QUE VA DURAR PROP DE 14 ANYS

TASCA 3. FORMACIÓ DE MOTS. Per a cada buit numerat del text, escriuiu UN SOL mot, adequat al context, que tengui la mateixa arrel que la paraula de referència que teniu a la taula de sota. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

La mentida

L'estratagema d'alterar els fets per explicar una acció _(0)_ contra tot un poble es troba repetida d'una manera recurrent en els fulls de la història. N'hi ha prou a furgar entre els fets i successos que la conformen. Reis, cabdills, nobles, papes i emperadors la posaran en pràctica, des de l'_(1)_ fins a l'edat moderna. Aquest hàbit de mentir -l'engany- no s'esvaï quan es va fer el tomb cap a la _(2)_ .

Descobrirem les_(3)_ si analitzem amb esperit crític la propaganda oficial que precedí els nombrosos conflictes bèl·lics que _(4)_ la vella Europa durant el segle XX, com també, si ens parem a reflexionar sobre els _(5)_ que donen els caps d'estat en l'actualitat per convèncer les persones que la guerra és inevitable i necessària.

En l'_(6)_ dels temps històrics es repeteixen d'una manera cíclica els motius per convèncer els ciutadans o subordinats que l'acció bèl·lica desplegada respon a nobles i justes causes: la _(7)_ necessitat de defensar el territori; el deure patri de protegir els valors nacionals o tradicionals; resguardar-se de la invasió d'idees _(8)_ i doctrines polítiques estrangeres; el compromís ideològic de dur a terme una missió civilitzadora; la responsabilitat de cristianitzar els pobles pagans i l'obligació d'instaurar els principis liberals d'occident.

Pere Ferrer Guasp

Font: *Contraban, República i Guerra* [Adaptació]

Ex.:0	legítim	il·legítima
1	antic	
2	contemporani	
3	fals	
4	assot	
5	pretext	
6	venir	
7	imperi	
8	mal	

TASCA 4. OMPLIR BUIT. Marcau l'opció correcta (a, b, c...) de la taula que teniu a sota d'aquest text per poder-ne completar cada buit (1, 2, 3...). Només hi ha una opció possible en cada cas. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

De l'argila a la gerreta

La creació d'objectes de ceràmica és una activitat humana _(0)_ i documentada a tots els continents. Desenvolupada per diferents cultures al llarg de la història, ha servit _(1)_ per satisfer necessitats d'emmagatzematge bàsiques de manera senzilla ja que la base s'obté a partir de tres elements bàsics, normalment presents i a l'abast, com són l'aigua, la terra i el foc per coure-la.

Les primeres manifestacions apareixen _(2)_ 6000 aC a l'Àsia Menor, en l'època del Neolític, quan creixen les poblacions sedentàries gràcies al desenvolupament de l'agricultura.

Els excedents en les collites provocaren la necessitat de crear nous contenidors per poder guardar-_(3)_. Calia, a més, que fossin recipients resistents i impermeables, propietats que quedaven garantides a través del procés de cocció del fang _(4)_ se sotmetien. D'aquesta manera es contribuïa _(5)_ la població tengués aliment durant més temps.

Anteriorment havien aparegut objectes realitzats amb argila no _(6)_ que representaven déus animalístics o antropomòrfics, relacionats amb rituals de fertilitat i demanda de bones anyades; amb ells no es perseguia la funcionalitat _(7)_ que fossin bons de transportar per una societat en moviment continu.

Font: *Felanitx, terra de gerrers* [Adaptació]

Ex.: 0.

- ☐ a) comú
- ☐ b) comunitària
- ☒ c) comuna

1.

- ☐ a) a l'home
- ☐ b) l'home
- ☐ c) per l'home

2.

- ☐ a) al
- ☐ b) vers al
- ☐ c) en el

3.

- ☐ a) les-hi
- ☐ b) los-hi
- ☐ c) -ne

4.

- ☐ a) a la qual
- ☐ b) al que
- ☐ c) al qual

5.

- ☐ a) al fet que
- ☐ b) a que
- ☐ c) pel fet que

6.

- ☐ a) coguda
- ☐ b) crua
- ☐ c) cuïta

7.

- ☐ a) si no
- ☐ b) malgrat
- ☐ c) sinó

COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS (CTO)
--

TASCA 1. OPCIÓ MÚLTIPLE. Escoltareu un enregistrament d'uns cinc minuts i mig sobre arquitectura i urbanisme. Segons el que s'hi diu, marcau l'opció correcta per completar cada frase. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Per a qui estan fetes les ciutats?

Ex.: 0. Segons les Nacions Unides, el 2050...

- ☐ a) les ciutats deixaran de créixer.
- ☒ b) viure a una ciutat serà habitual.
- ☐ c) viure a una ciutat serà difícil.

1. Els nuclis urbans actuals...

- ☐ a) s'ha d'evitar que creixin perquè són inhòspits.
- ☐ b) s'han de preservar de manera sostenible.
- ☐ c) s'han d'analitzar i adaptar a les noves necessitats.

2. L'arquitectura i l'urbanisme...

- ☐ a) afavoreixen la igualtat social.
- ☐ b) poden condicionar la vida dels ciutadans.
- ☐ c) evolucionen espontàniament.

3. L'hostilitat de l'espai públic...

- ☐ a) es refereix a cànons estètics.
- ☐ b) es reflecteix en missatges que promouen desigualtats.
- ☐ c) afavoreix conductes incíviques.

4. Segons José Mansilla...

- ☐ a) una ciutat sense comerços és hostil.
- ☐ b) la relació humana al carrer es basa en el consumisme.
- ☐ c) s'ha de promoure que la gent passi més temps al carrer.

5. Per a Sandra Bestraten, l'arquitectura pot ser menys hostil si...

- ☐ a) augmenten els espais verds.
- ☐ b) s'ajuda els sense sostre.
- ☐ c) es prohibeixen els bancs de pedra.

6. Per a Sandra Bestraten...

- ☐ a) Barcelona té un espai públic més que acceptable.
- ☐ b) les plataformes úniques faciliten el dia a dia a tothom.
- ☐ c) la Diagonal és el paradigma de ciutat amable.

7. Segons Sandra Bestraten, Barcelona serà més amable si...

- ☐ a) se suprimeix la circulació de cotxes per les plataformes úniques.
- ☐ b) es fan voreres especials per a infants i cecs.
- ☐ c) s'atén la diversitat de les persones.

Font: *Solidaris*. Catalunya Ràdio. (Adaptació)

TASCA 2. VERTADER O FALS. Escoltareu un enregistrament d'uns dos minuts i mig sobre l'ofici dels mestres d'aixa. D'acord amb el que s'hi diu, indiqueu si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F). Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Mestres d'aixa

	VERTADER	FALS
Ex.: 0. L'Escola de mestres d'aixa vol preservar dissenys d'embarcacions tradicionals.	X	
1. El patrimoni marítim que representen algunes embarcacions de fusta tradicionals perilla per manca de professionals.		
2. Els patrons de les embarcacions que es volen recuperar han de tenir cent anys.		
3. El làser possibilita rèpliques bastant fidels d'embarcacions antigues.		
4. Conservar la tècnica de realització d'aquestes embarcacions és mantenir una tradició ancestral.		
5. Algunes plantilles d'embarcacions reflecteixen els canvis en el sistema de locomoció que han tengut.		
6. Els patrons de les embarcacions estaven condicionats per les característiques marítimes de la zona.		
7. La tasca de l'Escola de mestres d'aixa farà augmentar la demanda d'embarcacions tradicionals.		

Font: IB3 TV

TASCA 3. RELACIONAR FRASES. Escoltareu un enregistrament d'uns quatre minuts sobre recomanacions de pel·lícules. D'acord amb el que s'hi diu, relacionau cada fragment amb una pel·lícula. HI SOBREN DOS FRAGMENTS. Fixau-vos en l'exemple (Ex.: 0).

Fragments	Pel·lícules		
	<i>A</i> <i>Holy Spider</i>	<i>B</i> <i>Emily</i>	<i>C</i> <i>La piedad</i>
Ex.: 0. Podria semblar una pel·lícula de terror.	X		
1. Realització brillant i bona interpretació.			
2. Retrata homicidis i fanatisme religiós.			
3. És un clàssic duit a la pantalla.			
4. Parla d'una relació familiar tòxica.			
5. Exageració en el retrat de la protagonista.			
6. Reflecteix la cruesa d'una realitat sense ornaments.			
7. Paral·lelisme forçat amb un règim dictatorial.			
8. Dirigida i interpretada per una dona.			

Font: *El matí de Catalunya Ràdio*. (Adaptació)

PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS (PCTE)

TASCA 1. COPRODUCCIÓ. Heu vist aquest anunci en un portal d'ofertes de treball. Responen-hi amb una **carta de presentació** per oferir-vos a ocupar la plaça. Extensió: **130-150 paraules**.

DESCRIPCIÓ DE LA FEINA

Càrrec vacant

Auxiliar administratiu/va per a departament financer

REQUISITS

Titulació

Grau en Administració i Direcció d'Empreses o Economia / Grau mitjà relacionat amb temes de comptabilitat

Requeriments

-Anglès mitjà/alt
-Domini paquet Office (Excel, Word, Powerpoint...)

Es valorarà

-Experiència prèvia de 2/3 anys en registre de comptabilitat d'empresa i tasques administratives
-Coneixements d'italià

TASCA 2. PRODUCCIÓ. Tria UNA de les dues opcions: A o B. Extensió: **220-240 paraules**.

OPCIÓ A. A l'empresa on treballau, el personal ha decidit sol·licitar de nou el programa de conciliació de la vida personal, familiar i laboral que fa temps que reclama, sense èxit. Com a representant de l'assemblea de treballadors, redactau l'**informe** que acompanyarà la sol·licitud. Hi heu de fer constar els punts següents:

- L'historial de sol·licituds sense resposta positiva
- Els fonaments de la petició
- Les accions que s'haurien de dur a terme: respecte a la jornada i al calendari, al teletreball, als horaris de formació...

OPCIÓ B. D'un temps ençà, apareixen als mitjans de comunicació fets i opinions contraposats en relació amb les conseqüències del turisme a les Illes. Com que el tema us interessa, decideu exposar el vostre parer en un **article d'opinió** per a un diari digital. Redactau-lo.

MEDIACIÓ LINGÜÍSTICA (ML)

TASCA 1. Amb motiu del Dia Mundial del Medi Ambient us ve de gust fer una col·laboració en un blog sobre consum responsable per fomentar aquesta bona pràctica. Escriviu el text que voleu publicar basant-vos en la informació del cartell que teniu a sota. Evitau reproduir literalment la informació del text.

Extensió del text: **100** paraules aproximadament.

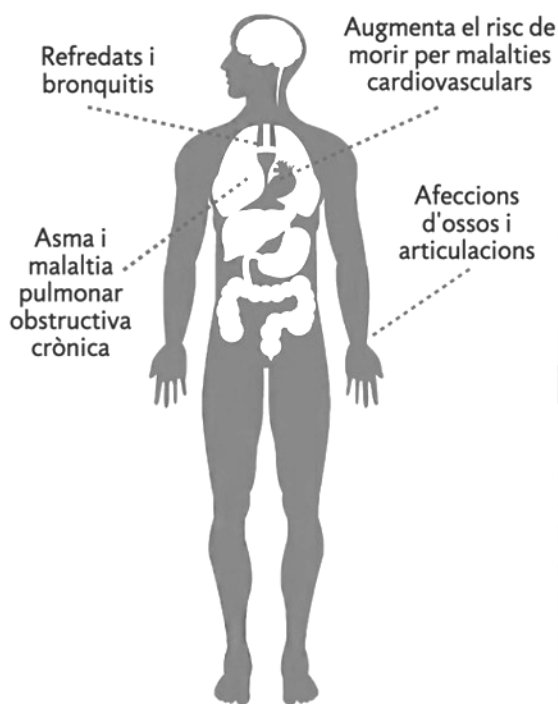
Per què comprar de segona mà és la millor opció?

- Menys producció, menys residus:
no llençar sempre és millor.
- Promoure la sostenibilitat:
per reduir la contaminació industrial.
- Descobrint noves opcions:
experimenta sense gastar gaire.

TASCA 2. Un prestigiós centre d'investigació acaba de publicar el resultat d'un estudi que revela de quina manera la pobresa energètica pot afectar la salut de les persones. Basant-vos en la informació de la infografia de sota, redactau **la notícia** que ha d'aparèixer en un diari d'àmplia difusió per donar a conèixer el resultat de la investigació. Evitau reproduir literalment la informació del text.

Extensió del text: **100** paraules aproximadament.

Efectes en la salut de la pobresa energètica



7.000 morts prematures a l'estat espanyol a causa de la pobresa energètica

La temperatura per sota 18 graus té efectes adversos per a la salut

Salut mental

La pobresa energètica provoca malestar emocional i ansietat. Angoixa per no poder pagar els rebuts



Menors d'edat

Dificultat per guanyar pes. Menys assoliment educatiu. Més ingressos hospitalaris



Alimentació

Qui no pot pagar l'energia necessària per cuinar opta per menjar precuinats més alts en sodis i conservants



Fonts: Estudi de l'Associació de Ciències Ambientals i doctora Anna Vall-Llosera

PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS (PCTO)

MODEL EXAMINAND A: Mesures urgents per afrontar la crisi climàtica

TASCA 1: Producció oral

Format: exposició individual / Durada: 3-4 minuts / Preparació: 4-5 minuts

Participau en una **taula rodona** sobre el tema. **Exposau** la vostra opinió i després **escoltau** la intervenció de l'altre participant (si voleu, preneu-ne notes per al debat posterior). La informació següent pot ajudar-vos:

“L'Assemblea Ciutadana pel Clima de Mallorca ha aprovat demanar la limitació de l'entrada de visitants i vehicles a l'illa, la limitació de creuers i el potenciament del transport públic.”

“El Consell de Menorca podrà decidir sobre l'entrada de vehicles a l'illa i la gestió de l'aigua.”

Font: *arabalears.cat* (adaptat)

TASCA 2: Coproducció oral

Format: conversa en parelles / Durada: 5-6 minuts / Sense preparació

Debateu amb l'altre participant els continguts de la seva intervenció. Hi **podeu incloure** alguns dels aspectes següents:

- Descarbonització.
- Trànsit aeri.
- Diversificació del model econòmic.

MODEL EXAMINAND B: Mesures urgents per afrontar la crisi climàtica

TASCA 1: Producció oral

Format: exposició individual / Durada: 3-4 minuts / Preparació: 4-5 minuts

Participau en una **taula rodona** sobre el tema. **Exposau** la vostra opinió i després **escoltau** la intervenció de l'altre participant (si voleu, preneu-ne notes per al debat posterior). La informació següent pot ajudar-vos:

Algunes de les mesures que proposa la UIB són protegir i promoure l'increment d'espais naturals, incrementar l'eficiència en el consum d'aigua, reduir la demanda d'energia en sectors de consum i fomentar la mobilitat sostenible.

Font: *arabalears.cat* (adaptat)

TASCA 2: Coproducció oral

Format: conversa en parelles / Durada: 5-6 minuts / Sense preparació

Debateu amb l'altre participant els continguts de la seva intervenció. Hi **podeu incloure** alguns dels aspectes següents:

- Descarbonització.
- Trànsit aeri.
- Diversificació del model econòmic.

SOLUCIONS**COMPREENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS
(CTE)****Tasca 1:** Studio 54. El temps de l'hedonisme**7** punts (1 punt x ítem correcte)

1. b
2. a
3. a
4. c
5. b
6. c
7. c

Tasca 2: Paolo Freire: un lluitador a favor de la llibertat**8** punts (1 punt x ítem correcte)

Número	Fragments
0	UN DELS PRÀCTICS MÉS DESTACATS
7	D'ENORME INFLUÈNCIA ENTRE LES CLASSES POPULARS
5	VA TENIR UNA FORTA EXTRACCIÓ SOCIOPOLÍTICA
2	EDUCADOR DES DE MOLT JOVE
8	COM L'ÚNIC VEHICLE PACÍFIC D'ALLIBERACIÓ
—	FOU INSTITUCIONAL
1	HA TENGUT UNA DIFUSIÓ INUSITADA
6	DE GRANS DESPROPORCIONS I INJUSTÍCIES SOCIALS
—	QUE DECIDÍ VOLUNTÀRIAMENT
3	COM A DEFENSOR DE LES MINORIES INDÍGENES
4	QUE VA DURAR PROP DE 14 ANYS

Tasca 3: La mentida

8 punts (1 punt x ítem correcte)

0	legítim	il·legítima
1	antic	antiguitat /antigor
2	contemporani	contemporaneïtat
3	fals	falsedats
4	assot	assotaren / assotaven
5	pretext	pretextos /pretexts
6	venir	esdevenir
7	imperi	imperiosa
8	mal	malèfiques / malèvoles/ malvades

Tasca 4. De l'argila a la gerreta

7 punts (1 punt x ítem correcte)

1. a
2. c
3. b
4. c
5. a
6. c
7. c

CTO: comprensió de textos orals
--

Tasca 1: Per a qui estan fetes les ciutats?

7 punts (1 punt x ítem correcte)

- 1- C
- 2- B
- 3- B
- 4- B
- 5- A
- 6- A
- 7- C

Tasca 2: Mestres d'aixa

7 punts (1 punt x ítem correcte)

- 1. V
- 2. F
- 3. V
- 4. V
- 5. V
- 6. V
- 7. F

Tasca 3: Pel·lícules

6 punts (1 punt x ítem correcte)

1	B	5	B
2	A	6	A
3	-	7	C
4	C	8	-